

# KOLESTON PERFECT × HAIRMODE Creator's session

## 日本全国からトレンドを発信しよう!

ウエラと小紙が全国をまわり、才能あるヘアデザイナーを探し求める好評連載。  
 今月は、神奈川県横浜市で行われたセッションから発信された、ヘアカールトレンドを紹介。

photo(style & portrait)\_Masaya Kudaka[Synchronicity]



津島 翼さん [Hair SHOP 仁孝]  
 tsubasa tsushima's profile

つしま・つばさ / 1981年生まれ。栃木県出身。中央理美容専門学校卒業。2003年、神奈川県海老名市の「Hair SHOP 仁孝」に入社。現在、同店の店長を務める。



田中浩紀さん [bless]  
 hiroki tanaka's profile

たなか・ひろき / 1985年生まれ。富山県出身。ハリウッド美容専門学校卒業。東京都内1店舗を経て、〇年に神奈川県横浜市の「bless」に入社。

**vol.8**  
**神奈川県横浜市編**

このセッションの目的  
 9ヵ月間にわたり、日本各地で撮影会を開催。当ページでは毎月2名のヘアデザイナーが登場し、フォトセッションを展開。その目的は、各地域からヘアカールトレンドを発信することだ。なお撮影会は、開催地の美容師に一般公開されている。



tsubashima's session

クールな大人の女性の内面にある、少しの可愛らしさを表現したいと思った津島さん。テスト撮影では、当初の予定よりも若干「キュード」に寄った女性像に、ヘアの質感づくりに苦しみながら、ねらい通りの女性像にたどりついた。

tanaka's session

夏らしい透明感やさわやかさ、そして色気を感じさせるコーディネートを意識して、ヘアやメイク、衣装から小物までのバランスを考えた田中さん。誌面掲載時のサイズや比率を考慮して、要素の足し引きを慎重に行なった。

**new**

常識を変える新発想カラー  
**「プラチナカラー」**  
 髪に「やわらかさ」と「輝き」を出す「質感コントロール剤」

99/81 88/81  
 77/81 66/81

製品情報  
 コレストン パーフェクト 染毛剤 (第1剤) 「プラチナカラー」医薬部外品 各80g  
 ※使用上の注意をよく読んで、正しくお使いください。ご使用前には毎回必ず皮膚アレルギー試験(パッチテスト)をしてください。

2013.3月号 神奈川県 横浜市	全国キャラバンスケジュール
2013.4月号 滋賀県 近江八幡市	2012.11月号 石川県 金沢市
2013.5月号 新潟県 新潟市	2012.12月号 宮城県 仙台市
2013.6月号 神奈川県 横浜市	2013.1月号 千葉県 千葉市
2013.7月号 和歌山県 和歌山市	2013.2月号 香川県 高松市

ただいま、  
**全国キャラバン中!**  
 ヘアカラーのトレンドを感じて、小誌の撮影の様子も体感できる「クリエイターズセッション」。次はどのエリアにお邪魔するのか?

■ 制覇地域  
 ■ 今回の地域

### 田中浩紀さん [bless] レイヤーを強調する ラフな動きとハイライト



recipe

- ベース  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (10/88) : (プラチナカラー) 88/81 = 3:1+6%
- ハイライト (毛先)  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (14/88) +6% (3倍)
- ハイライト (根元)  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (12/88) +6% (2倍)
- ローライト  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (8/88) +6%

Design Point

すべてのレシピにブルーシルバーを使用し、さりげない明度差を利用したシンプルな構成。レイヤーの重なりに合わせて、大きな三角形のチップでハイライトが入っており、表面から覗く毛先の動きが強調されている。ラフなスタイリングがよりハイライトを引き立てるとともに、フロントのローライトが、全体の印象を引き締めている。「寒色系で統一して、夏らしい透明感を表現しました」(田中)「シンプルな中にも動きがあって、完成度の高い作品ですね」(津島)



hair design\_Hiroki Tanaka[bless] make-up\_Eriko Yoshizaki[bless]

### 津島 翼さん [Hair SHOP 仁孝] 曲線に立体感をもたらす 3色の重なり合い



recipe

- ベース  
 「コレストン パーフェクト」アッシュユグレイ (10/11) : プラチナカラー (99/81) = 2:1+6%
- ハイライト2 (バック根元)  
 「コレストン パーフェクト」アッシュグレイ (10/11) : ブルーシルバー (14:88) = 1:1+6%
- ハイライト1 (トップ、バック中間~毛先)  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (14/88) + 6%
- ローライト  
 「コレストン パーフェクト」ブルーシルバー (8/88) : プラチナカラー (99/81) = 2:1+3%

Design Point

トップを囲むように配されたハイライトに、すぐ外側と表面にウイーピングで施されたローライトが重なっている。そこに、アッシュ系のベースカラーを加えた3色が立体感を生み出し、毛先の曲線に動きをもたらしている。バックのハイライトのみグラデーションカラーになっており、アウトラインに沿うような色みの変化をつくっている。「内側のハイライトで、大人の女性の遊び心を表現しました」(津島)「見る角度で異なる表情があって、洗練されているデザインだと思いました」(田中)

